

An abstract painting with a textured surface, featuring a mix of white, beige, brown, and red tones. The brushstrokes are visible and varied in direction, creating a sense of depth and movement. The overall composition is layered and complex.

STEFAN WERTHMÜLLER

ADELBODEN

Ausstellung in der Galerie Fichtenweg

GALERIE FICHTENWEG, ADELBODEN

STEFAN WERTHMÜLLER

ÖLBILDER UND RADIERUNGEN

28. MÄRZ BIS 28. APRIL 2024,

VERNISSAGE DONNERSTAG 28. MÄRZ 2024 AB 17 UHR

ÖFFNUNGSZEITEN AB 17 UHR ODER NACH VEREINBARUNG

079 245 20 26

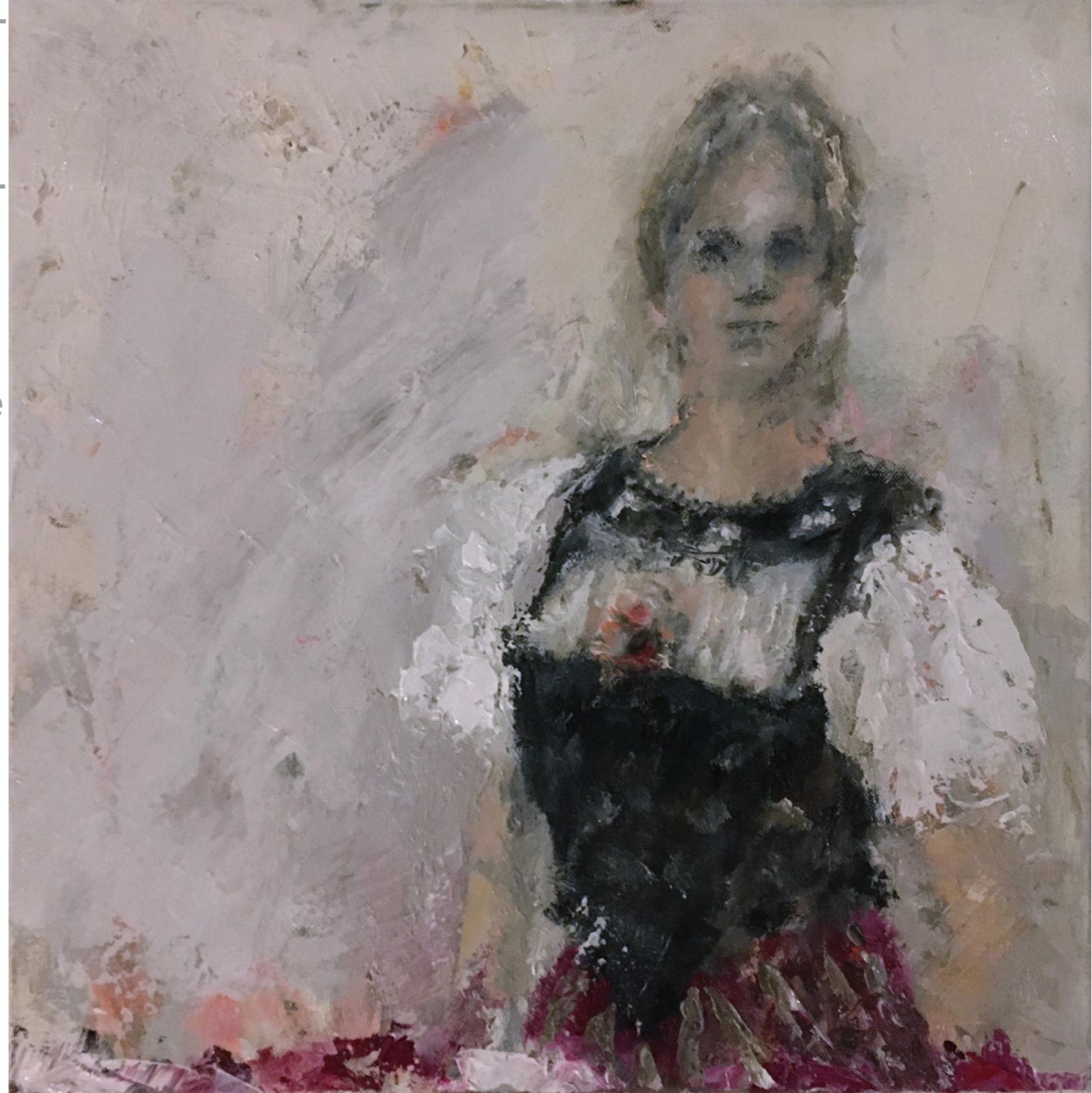
FICHTENWEG 3A, 3715 ADELBODEN, www.galerie-fichtenweg.ch



40 x 40 cm

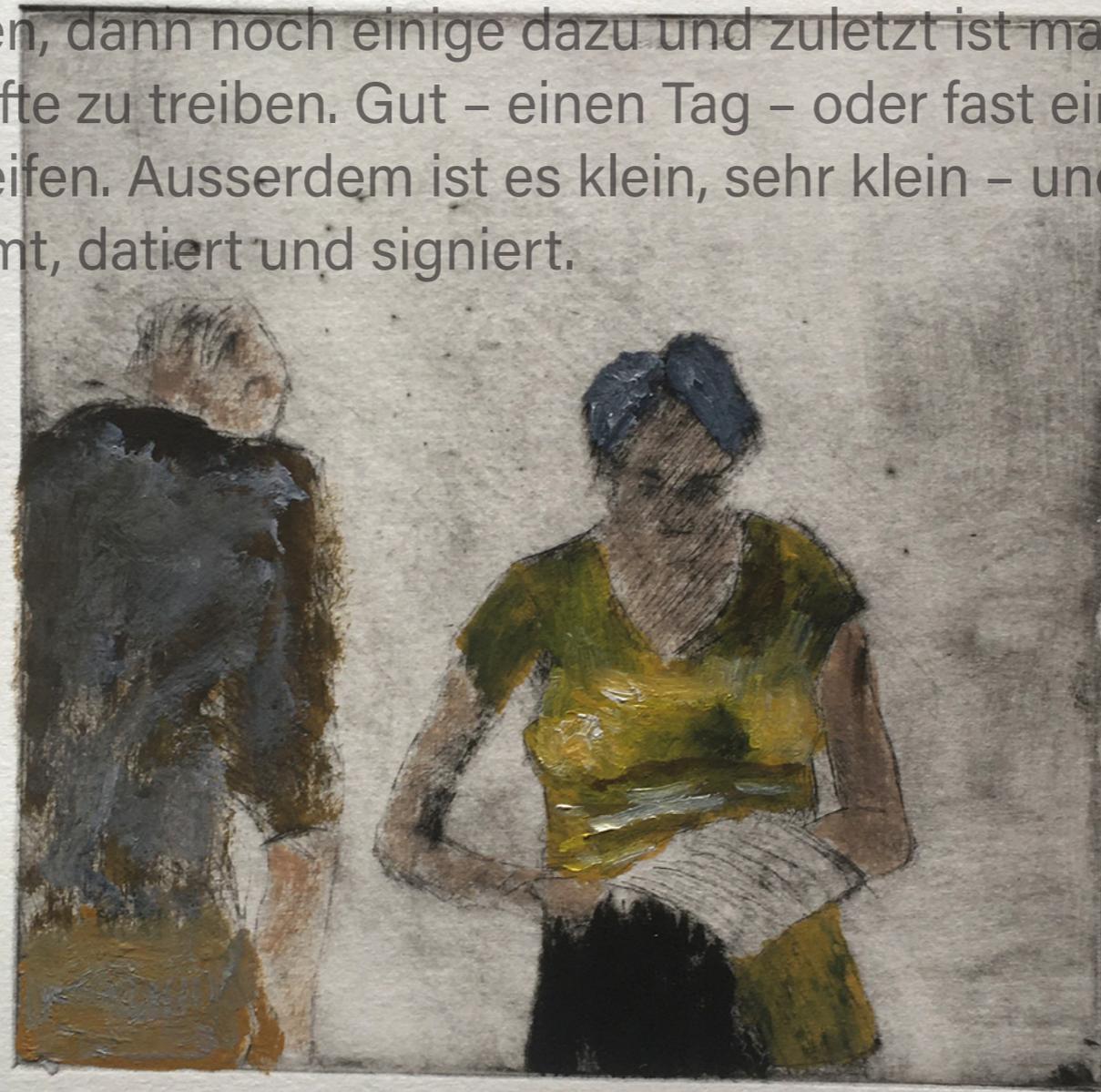
Dieses Bild ist seit Februar 2019 schon einige Male überarbeitet worden.
Heute eben wieder.
Ich habe Blumen übermalt und so der Figur das Erzählerische reduziert.
Ebenso das anbiedernd Gefällige.
Nun will das Bild nicht mehr gefallen.
Es ist reif geworden, die Figur genügt sich selber, hat die Präsenz einer Skulptur und braucht keine zusätzliche Erzählungsprothesen.
Durch die Berner Sonntagstracht ist sie lokal verankert.
Ein Zeichen. Lesbar von Kundigen.
Wir sind Wesen, die Zeichen in die Welt setzen und in die Welt gesetzte Zeichen interpretieren. Nicht von mir, von Ernst Cassirer.
Die Üppigkeit, das barock und floral Wuchernde ist nur scheinbar weg.
Es hat sich vom Motivischen in die sinnlich-stoffliche Malerei-Ebene verlagert.

S.W. 03/02/2024





Eine Radierung, ein Fehldruck. Die ideale Grundlage um darauf mit Öl die ganze Geschichte ins diskret Farbige zu geleiten. Ein paar Pinselstriche, dann noch einige dazu und zuletzt ist man doch wieder tagelang daran, die ganze Geschichte ins Meisterhafte zu treiben. Gut – einen Tag – oder fast einen halben. Und immer Pausen dazwischen. Ein Kunstwerk muss reifen. Ausserdem ist es klein, sehr klein – und günstig. Titel? Ein Paar? In der Ausstellung hängt es sauber gerahmt, datiert und signiert.

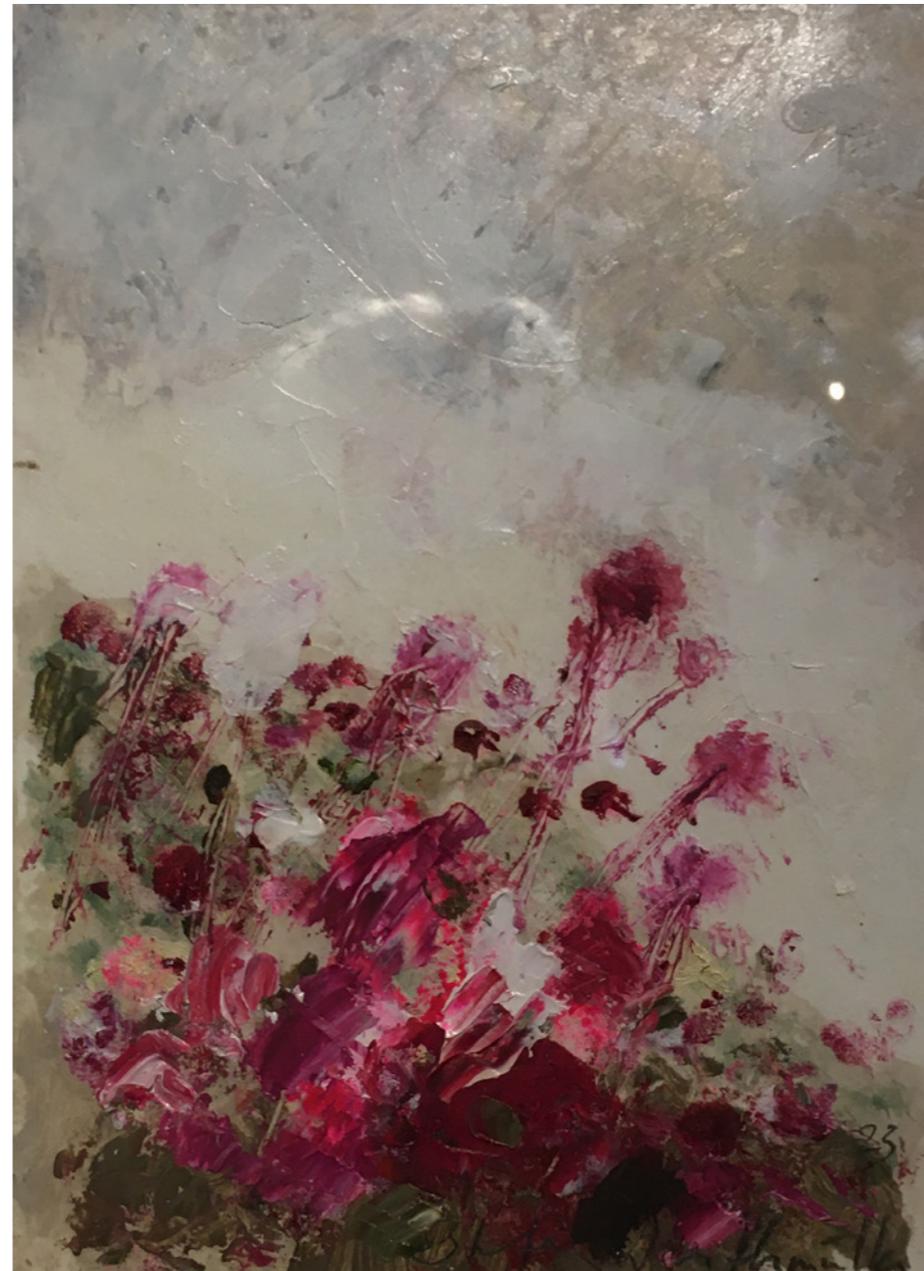


Paar 1, Öl auf Radierung auf Bütten, 15 x 15 cm, 2024

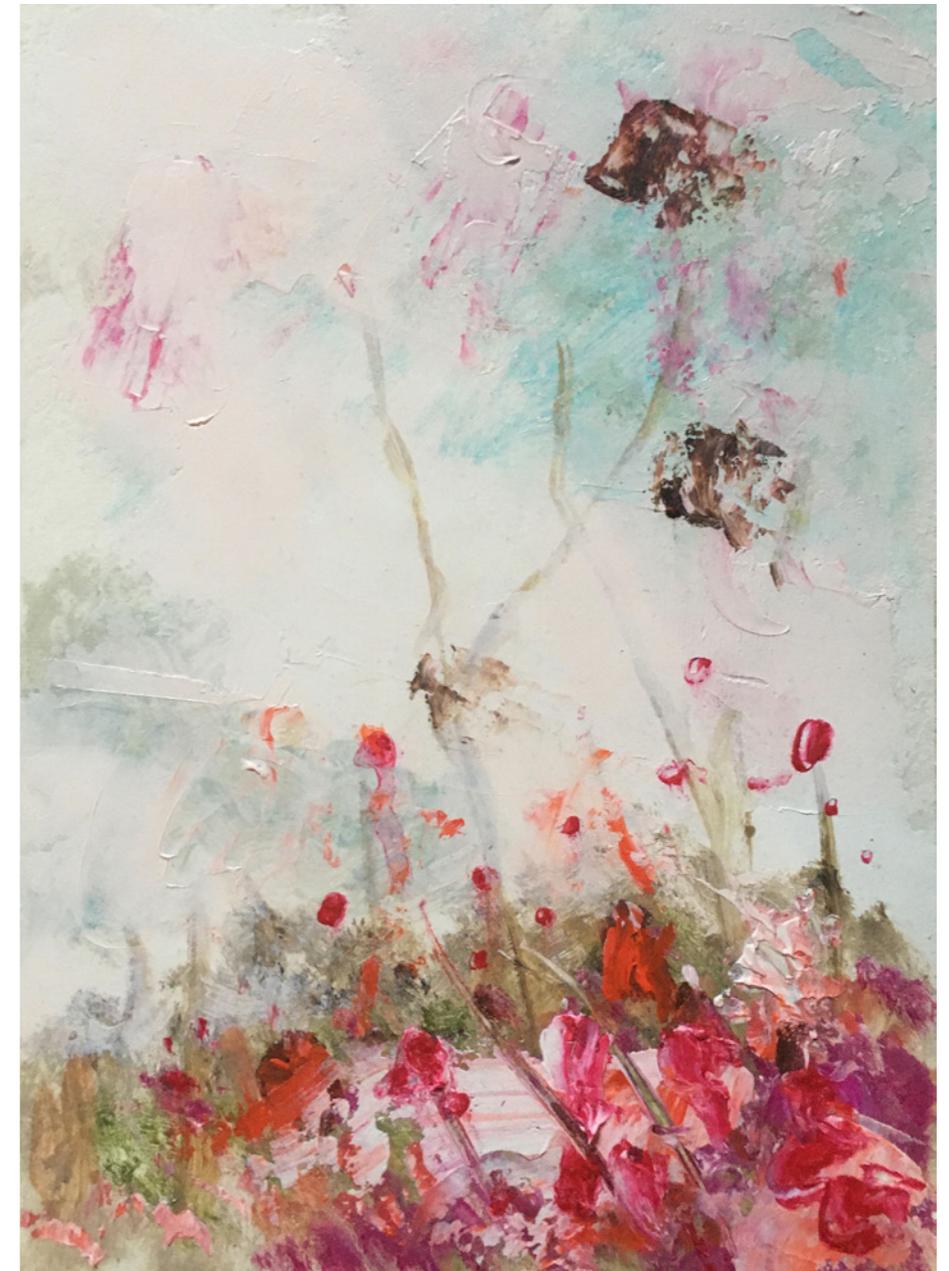


See
Öl auf Leinwand
42 x 68 cm

Kann man mit Ölfarben auf Papier malen? Wird der Untergrund nicht alles Öl absaugen und die Farben stumpf und kreidig werden lassen? Bleibt die Leuchtkraft erhalten, der Glanz, die ganze Haptik? Und lässt sich im Kleinstformat auch so zaubern, wie im grossen? Virtuosität und Unbekümmertheit und die ganze Frische, bleibt das erhalten oder wird sich der Maler zum vorsichtigen Gaggeler wandeln? Zu einem Angstwesen, immer auf der Hut vor Fehlern? Verliert er im Kleinformat das Vertrauen in seine Korrekturfähigkeiten?



Bergmatte 1
Öl auf Papier
15 x 21cm
gerahmt und signiert



Bergmatte 2
Öl auf Papier
15 x 21cm
gerahmt und signiert

