



STEFAN WERTHMÜLLER

# ADELBODEN

Ausstellung in der Galerie Fichtenweg

GALERIE FICHTENWEG, ADELBODEN

STEFAN WERTHMÜLLER

# ÖLBILDER UND RADIERUNGEN

28. MÄRZ BIS 28. APRIL 2024,

VERNISSAGE DONNERSTAG 28. MÄRZ 2024 AB 17 UHR

ÖFFNUNGSZEITEN AB 17 UHR ODER NACH VEREINBARUNG

079 245 20 26

FICHTENWEG 3A, 3715 ADELBODEN, [www.galerie-fichtenweg.ch](http://www.galerie-fichtenweg.ch)



40 x 40 cm

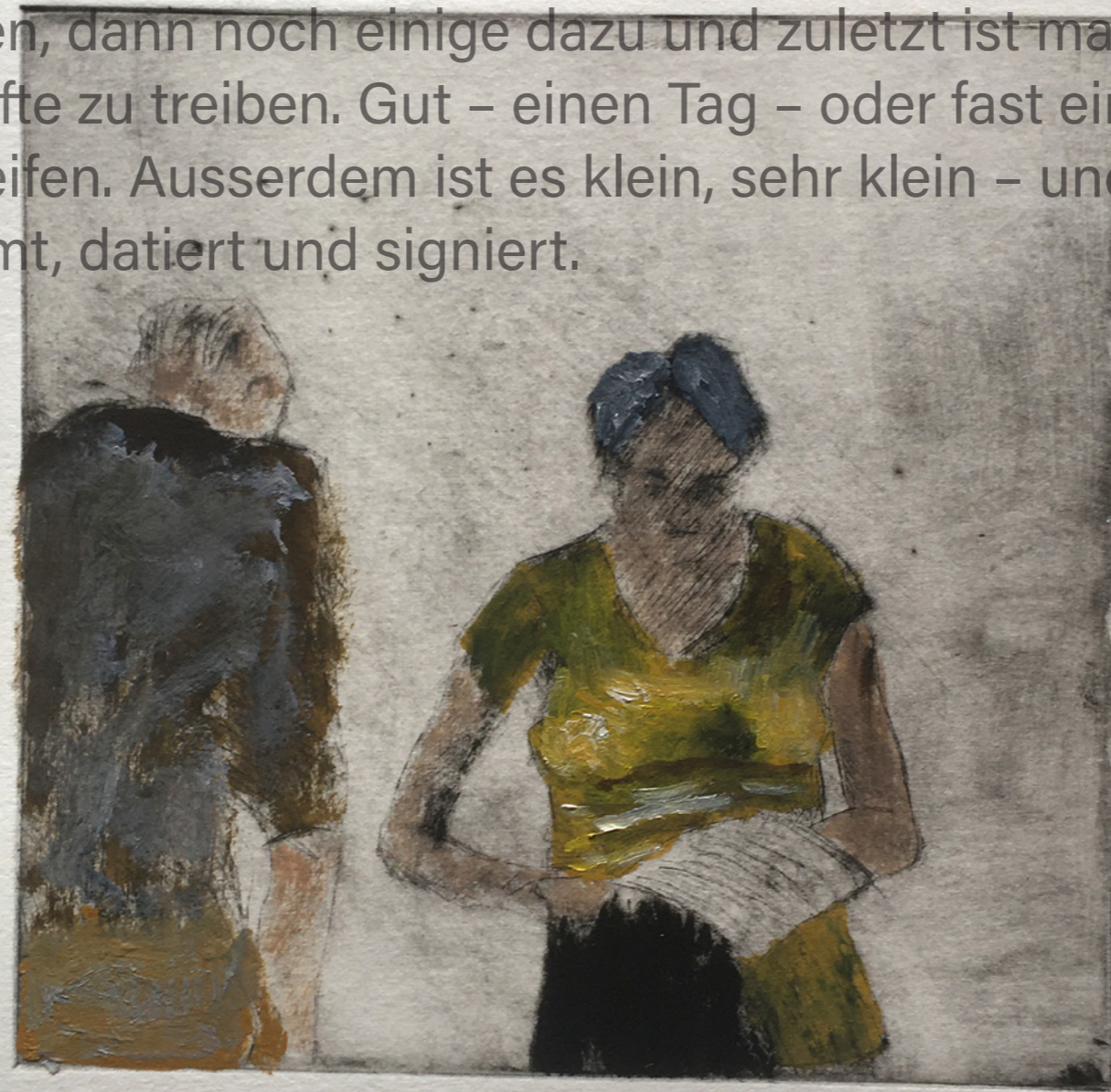
Dieses Bild ist seit Februar 2019 schon einige Male überarbeitet worden.  
Heute eben wieder.  
Ich habe Blumen übermalt und so der Figur das Erzählerische reduziert.  
Ebenso das anbiedernd Gefällige.  
Nun will das Bild nicht mehr gefallen.  
Es ist reif geworden, die Figur genügt sich selber, hat die Präsenz einer Skulptur und braucht keine zusätzliche Erzählungsprothesen.  
Durch die Berner Sonntagstracht ist sie lokal verankert.  
Ein Zeichen. Lesbar von Kundigen.  
Wir sind Wesen, die Zeichen in die Welt setzen und in die Welt gesetzte Zeichen interpretieren. Nicht von mir, von Ernst Cassirer.  
Die Üppigkeit, das barock und floral Wuchernde ist nur scheinbar weg.  
Es hat sich vom Motivischen in die sinnlich-stoffliche Malerei-Ebene verlagert.

S.W. 03/02/2024





Eine Radierung, ein Fehldruck. Die ideale Grundlage um darauf mit Öl die ganze Geschichte ins diskret Farbige zu geleiten. Ein paar Pinselstriche, dann noch einige dazu und zuletzt ist man doch wieder tagelang daran, die ganze Geschichte ins Meisterhafte zu treiben. Gut – einen Tag – oder fast einen halben. Und immer Pausen dazwischen. Ein Kunstwerk muss reifen. Ausserdem ist es klein, sehr klein – und günstig. Titel? Ein Paar? In der Ausstellung hängt es sauber gerahmt, datiert und signiert.



Paar 1, Öl auf Radierung auf Bütten, 15 x 15 cm, 2024



See  
Öl auf Leinwand  
42 x 68 cm

Kann man mit Ölfarben auf Papier malen? Wird der Untergrund nicht alles Öl absaugen und die Farben stumpf und kreidig werden lassen? Bleibt die Leuchtkraft erhalten, der Glanz, die ganze Haptik? Und lässt sich im Kleinstformat auch so zaubern, wie im grossen? Virtuosität und Unbekümmertheit und die ganze Frische, bleibt das erhalten oder wird sich der Maler zum vorsichtigen Gäggeler wandeln? Zu einem Angstwesen, immer auf der Hut vor Fehlern? Verliert er im Kleinformat das Vertrauen in seine Korrekturfähigkeiten?



Bergmatte 1  
Öl auf Papier  
15 x 21cm  
gerahmt und signiert



Bergmatte 2  
Öl auf Papier  
15 x 21cm  
gerahmt und signiert



## Ausstellungen

2024	Galerie ART87, Andermatt KSU Unterseen „Stille Zeit“	2014	Galerie Wimmer, München
2023	Kunsthaus Zürich, Bilderbörse im Vortragssaal mit Hodler, Chagall, Amiet u. a.  Gruppenausstellung BKBE0 KSU Unterseen „Stille Zeit“	2014	Galerie Hodler, Thun
2021	Galerie im Hof, Uettiligen	2013	Stadtmuseum Jurmala (Lettland), Internationale Druckgrafik-Ausstellung „Strong Water 3“  Alpenhof Murnau (D), betreut von der Galerie Wimmer, München
2022	Kulturmühle Lützelflüh  Galerie ESPACE VIDE Thun Stadthaus Galerie Unterseen Galerie Dürrenroth		Basel, Internationale Druckgrafik Wanderausstellung „Strong Water 3“
2020	Kulturmühle Lützelflüh	2012	Galerie Hodler, Thun
2019	Galerie Rosengarten, Thun  Gruppenausstellung BKBE0 KSU Unterseen „Stille Zeit“		Galerie Max-21, Iphofen (D)
2018	Galerie Art Momentum, Biel Galerie Rosengarten, Thun	2010	Galerie Erlengut, Steffisburg
2017	Galerie im Hof, Uettiligen	2008	Galerie Hodler, Thun, Gruppe
2016	Galerie Werthmüller, Murten  Städtligalerie Wangen a. A.	2007	Galerie Hodler, Thun  Galerie DIE HALLE, Langnau a. A.
2015	Galerie Rosengarten, Thun	2005	Galerie Erlengut, Steffisburg
		2004	Galerie DIE HALLE, Langnau a. A.
		2002	Galerie Ramseyer und Kaelin, Bern
		2001	Galerie LA ROCCA, Gruppe, Zürich
		2001	Galerie DIE HALLE, Langnau a. A.
		1999	Galerie Christine Brügger, Gruppe, Bern

## Biografie

1961	Geburt Kindheit, Schulen und Studium in Bern
1989	Studienabschluss Universität Bern (lic. phil. nat., Geologie)  Ein Jahrzehnt der Metamorphose vom Naturwissenschaftler zum Maler
1999	Bezug erstes Maler-Atelier in Thun. Seither Ausstellungen in der Schweiz und in Deutschland

Alle Ölbilder sind rückseitig  
signiert und im Werkverzeichnis  
aufgenommen. Die Werknummern  
werden am Tag der Signierung  
eines Werkes generiert und  
entsprechen der Anzahl  
zu diesem Zeitpunkt bereits  
gelebter Tage von  
Stefan Werthmüller.



[www.stefan-werthmueller.ch](http://www.stefan-werthmueller.ch)